

Aligato Foujita



Aligato, comme on dit au Japon
Foujita, merci pour tes dons
Avec ton cœur ailé, plein d'amour

Bâtisseurs d'espérance Apprentis d'Auteuil Nord-Ouest 02 37 53 90 39
jean-marie.rabin @apprentis-auteuil.org avril 2016

Bâtisseurs
d'espérance



Sur les pas de Maître

Foujita



avec le soutien de

FONDATION
Foujita



TSUGUHARU FOUJITA

Né en 1886 à Tokyo (Japon)



Rêve dès son enfance de devenir peintre. A 16 ans, il demande par écrit à son père et rentre à 19 ans à l'école des Beaux-Arts de Tokyo. En 1913, à 27 ans, il s'installe en France et se lie d'amitié avec les peintres Soutine et Modigliani. Il devient en quelques années le Japonais le plus célèbre de Paris. En 1931, il part pour l'Amérique Latine, puis pour l'Amérique Centrale et Cuba, avant de retourner au Japon. Il reviendra définitivement en France en 1949, où il renoue avec le succès en créant un univers pictural idéalisé, peuplé d'enfants et de figures féminines. En 1959, il se convertit au catholicisme et se fait baptiser en la cathédrale de Reims. Il installe son atelier à Villiers-le-Bâcle, faisant de ce lieu un univers à son image. Il décède en 1968.

Source : S'il te plaît dessine-moi une histoire-
La vie de Foujita illustrée.

« J'ai appris l'histoire de Foujita. Il aimait bien les chats. J'aime bien chanter. Comme j'avais participé à l'écriture du chant « on est venu », j'espérais qu'on arrive à faire une autre chanson sur Foujita. Sans Willy on n'aurait pas eu de chanson et sans Agnès on n'aurait pas travaillé les voix. »

Valentin

« Trouver les paroles de la chanson, c'était pas facile. Je suis content d'avoir réussi. »

Pranjal

« J'ai appris à connaître Foujita. J'ai apprécié dessiner. J'ai découvert que j'avais des talents cachés ! Willy et Agnès ont su nous aider DE A à Z dans la création du chant. »

Emeric

« J'ai apprécié aller à Paris voir les œuvres que Foujita a faites. Ce que j'ai appris la composition d'une chanson. »

Enock

« J'ai appris que Foujita voulait partir de son pays natal pour réaliser son rêve en France. Je ne me croyais pas capable de chanter au micro et j'ai réussi. Je suis content, fier de ça. »

Antonin

« On a vraiment bien bossé sur la chanson Foujita. On a créé une pochette, on a fait des dessins, des reproductions de peintures de Foujita. »

Léa

Au moment du bilan, paroles des jeunes

« Au début, je ne voulais pas venir. Et maintenant je suis trop content d'être venu .»

Satman

« Dès qu'on m'a proposé de venir, j'ai voulu participer, parce que j'aime bien les bâtisseurs » *Harpreet*

« Ce qui m'a fait venir à ce séjour, c'est que je participe aux Bâtisseurs depuis 6 ans. Je voulais apporter ma pierre à l'édifice (écriture d'un chant). Je pensais que l'écriture d'un chant allait être plus difficile. » *Emeric*

« Je suis venu parce que c'est bien les bâtisseurs : les encadrants, les jeunes. C'est calme, posé. » *Valentin*

« Je suis venu pour découvrir Foujita que je ne connaissais pas avant. J'aime bien les bâtisseurs. » *Antonin*

« Pas facile de trouver l'inspiration. Un coup parti, c'était bon. » *Valentin*

« Je suis venu pour apprendre à connaître d'autres jeunes, à connaître Foujita, chanter, danser, rigoler avec tout le monde, comme de grands amis. » *Pranjal*

« J'ai aimé apprendre à connaître Foujita. J'aime sa peinture, surtout la grande dans son atelier. J'ai aimé ses maquettes de sa maison. au musée, j'ai tout aimé. J'ai bien aimé faire les pochettes, dessiner, chanter, colorier, jouer au foot, à la balançoire. J'aime bien être avec les grands. » *Satman*

Sur les pas de Maître



Foujita

Du 8 au 12 février 2016, quatorze jeunes de la troupe des bâtisseurs d'espérance des établissements Apprentis d'Auteuil de la région Nord-Ouest (*Ets sociaux St Martin-Le Mans (72), St Sébastien de Morsant (27) Notre-Dame-La Loupe (28) Daniel Brottier -Nantes (44)*) se sont retrouvés lors d'un séjour en gîte à Saint-Denis d'Orques (72).

L'objectif de cette semaine était d'aller sur les pas de Maître Foujita, ce peintre japonais, né en 1886, séduit par la France et converti au christianisme en 1959. Une Fondation à son nom soutient depuis 2011, la troupe des « bâtisseurs d'espérance » dans leur projet artistique.

Après avoir découvert cet artiste complet, les jeunes se sont livrés à leur tour à la création afin de lui rendre hommage à l'occasion des 130 ans de sa naissance, par le dessin, le coloriage, l'écriture, pour aboutir à la rédaction collective d'un chant, ainsi qu'à son enregistrement en studio.

Merci aux jeunes pour leur enthousiasme, leurs talents, leur implication. Ce livret a pour vocation de les remercier et de garder précieusement le travail réalisé.

Merci à Willy, rappeur et animateur d'atelier d'écriture, et à Agnès, coach vocal pour leur accompagnement. Merci à Wild, ingénieur du son du studio « la Baraka Prod » au Mans. Merci à Marie-France, Stéphane, Jean-François, André, Jean-Marie, animateurs et éducateurs à l'origine de ce projet.

Merci à la Fondation Foujita qui par son soutien à de nouveau permis à ces jeunes de réaliser leur projet.

Les « Bâtisseurs d'espérance » sont des jeunes de 11 à 19 ans, garçons et filles, accueillis par les établissements Apprentis d'Auteuil en régions Bretagne, Centre, Normandie et Pays de la Loire. Depuis plus de 10 ans, cette troupe se renouvelle chaque année pour permettre à de nombreux jeunes de reprendre confiance en eux.



Les arts du spectacle : une pédagogie de la réussite

Cette action s'inscrit pleinement dans le projet Arts et Loisirs, d'éducation par les arts du spectacle, développé par Apprentis d'Auteuil.

Du chant à la danse, en passant par la musique, le théâtre ou l'initiation aux techniques de sonorisation et d'éclairage, les activités artistiques des troupes Arts et Loisirs d'Apprentis d'Auteuil permettent à chacun des jeunes participants d'exprimer un talent. Elles offrent l'opportunité aux jeunes en difficulté accueillis par Apprentis d'Auteuil, de vivre une expérience humaine forte et enrichissante. Ils se découvrent, ou peuvent y affirmer, des qualités humaines et artistiques et trouvent l'occasion de les valoriser pour se construire et donner du sens à leur vie. Être acteurs et responsables de la préparation du spectacle, les place en situation de réussite, alors qu'ils sont souvent plus familiers de l'échec ou des difficultés scolaires.

Avec le soutien de la Fondation Fujita, des professionnels du monde artistique les accompagne afin d'aboutir à un projet de qualité réussi. En 2015, ils ont pour la première fois écrit un chant qu'ils ont enregistré et mis en scène dans un clip. En Février 2016, 14 jeunes de la troupe, dans le cadre d'un échange international, ont monté un spectacle avec une chorale de Dakar au Sénégal sur le thème du « vivre ensemble ». 14 autres jeunes qui n'avaient pu partir ont alors décidé d'écrire un chant sur Maître Fujita à l'occasion des 130 ans de sa naissance. Fier de leur production, ils viennent d'enregistrer ce chant en studio en avril 2016.

En savoir plus : https://www.facebook.com/batisseursdesperanceapprentisauteuil/?ref=aymt_homepage_panel



Willy, de son nom de scène **Dalseem** (prononcer dalsim) alias **Mr freestyle** a commencé à rapper, toaster, écrire et improviser en 1992, à faire des instrus en 1998, depuis il n'arrête pas.



A fond dans le Hip Hop, il se retrouve dans les valeurs de la Zulu Nation, revendique cet esprit positif et cette quête perpétuelle d'apprentissage, de partage, de paix et d'amour.

En ce sens il animera des ateliers (écritures, MAO...) pendant 7 ans dans des foyers (sauvegarde de l'enfance, Apprentis d'Auteuil) ou il est aussi éducateur pour jeunes et jeunes adultes.

Il croit en la force du hiphop pour amener de l'énergie lumineuse dans nos vies souvent chaotiques, en la puissance de ses acteurs pour embellir ce monde, en l'importance de la relève, en la richesse des fondations toutes disciplines confondues.

Dalseem comme les nombreux frères et sœurs Hip Hop se bat pour la reconnaissance de cette culture et ses capacités à pouvoir sortir le meilleur des êtres, à ouvrir les esprits...Le Hip Hop bouge, évolue, il est là bien vivant.



Il a repris les ateliers d'écriture auprès des jeunes. C'est la seconde fois qu'il accompagne les bâtisseurs d'espérance.

Sa page facebook :

<https://www.facebook.com/pages/DALSEEM-alias-MR-FREESTYLE/275377077068>





Agnès AUMIS naît en 1968 au Mans. De père musicien, elle se passionne très tôt pour la musique. Influencée par les sonorités afro-américaines elle monte sa 1ère formation de jazz dès l'âge de 16 ans. Fascinée par les grandes voix de la musique negro spiritual et gospel, elle suit une formation classique au conservatoire puis se dirige vers Le Centre de Musiques Actuelles de Valenciennes (1993-1994) pour y étudier le chant jazz. Elle met en application son enrichissement et travaille comme professeur de chant auprès d'écoles et dirige une chorale Gospel de 25 chanteurs. On l'a retrouvée plus tard en 1ère partie de Ray Charles (1989) et de Dee Dee Bridgewater (2001), également comme voix leader sur de nombreux festivals. Elle monte ensuite plusieurs formations et chante dans le groupe "Insight" qui obtient 4 étoiles dans "Jazzman" avec son disque éponyme (1998) ainsi que les félicitations de la profession. Elle obtient également le prix du jury du festival de jazz d'Avignon. Cette artiste provoque l'émotion, sa recherche de vérité et de justesse sont indéniables. Née au son du rythme et du métissage, son passage sur scène ne laisse jamais indifférent. Comme nombre de chanteuses de jazz contemporaines, Agnès Aumis entretient avec le chant gospel une relation déférente. Car même si le jazz est un genre musical séculier, sa matrice est foncièrement mystique. Sans trahir sa vocation d'artiste originale et novatrice, elle se plie là à un exercice de style humble et enthousiaste. Avec une solide expérience professionnelle remarquée, Agnès Aumis procède à un retour aux sources vives et formatives du chant religieux afro-américain.

www.agnesaumis.com



6 jours sur les pas de Maître Foujita



Le récit de notre projet en quelques photos :



En gîte dans la campagne mancelle, les conditions idéales pour ce séjour.



Pour les 14 jeunes de 8 établissements de la région, un objectif : découvrir qui est Maître Foujita et écrire un chant sur sa vie.



Une première approche pour mieux connaître l'artiste : découvrir ses peintures.



Et certains se découvrent un nouveau talent : dessinateur.



La visite de la maison-atelier à Villiers-le-Bâcle (1) va nous permettre de vraiment découvrir cet artiste aux multiples talents.



Son atelier installé dans le grenier de sa maison... une vraie caverne d'Ali-Baba.



Avec les responsables de la maison-atelier Foujita, encourageant les jeunes dans leur projet d'écriture.



Après ce temps de découverte, l'inspiration est là. Les premières rimes du chant sont jetées sur le papier.



Certains imaginent déjà la musique.



Collectivement le refrain et les couplets sont finalisés.



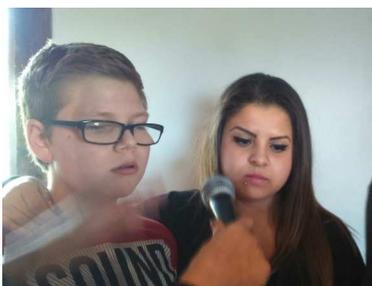
Premiers essais avec Willy pour ajuster les rimes.



Avec Agnès aussi pour apprendre à placer sa voix.



Les répétitions se poursuivent. Petits conseils de Willy



Entraide entre jeunes pour d'autres.

Fresque XXL à colorier.
Réalisation collective du groupe.



Apprentis d'Auteuil

Fondation catholique reconnue d'utilité publique, acteur engagé de la prévention et de la protection de l'enfance, Apprentis d'Auteuil développe en France et à l'international des programmes d'accueil, d'éducation, de formation et d'insertion pour redonner aux jeunes et aux familles fragilisés ce qui leur manque le plus : la confiance. Opérateur direct en France, Apprentis d'Auteuil accompagne près de 30 000 jeunes et familles dans plus de 200 établissements. Ces jeunes lui sont confiés par leur famille ou par l'Aide sociale à l'enfance. La fondation dispense 85 formations professionnelles dans 17 filières. A l'international, Apprentis d'Auteuil a choisi d'agir en partenariat. La fondation mène des actions dans plus de 54 pays aux côtés de ses 195 partenaires locaux. Chaque année, 22 000 jeunes et familles dans le monde bénéficient de ces programmes.

Apprentis d'Auteuil 40, rue Jean de la Fontaine 75016 Paris
www.apprentis-auteuil.org



Texte rédigé en atelier d'écriture. 1er jet de la chanson.



Foujita, le créateur multiple

Sa mère est décédée
Quand il avait 5 ans
Il était déterminé
Il avait beaucoup de talents

Il était le plus petit de la fratrie
Il apprend son métier il a son projet de vie
Il fait le tour du monde pour faire découvrir son art
En voulant faire part de son histoire

Il a fait tant de créations,
Il sculpte, il peint ...
Il était gentil avec les gens
Et le monde l'aimait bien
En allant à Reims
Il a choisi de devenir chrétien
Pour lui c'est un nouveau chemin (2 x)

Enock



Tout le monde à l'air du chant en tête,
et tous en chœur nous pouvons le chanter.



Objectif atteint, le chant est composé.
il y a de quoi être fier pour ce beau moment partagé.



Début avril, retrouvailles et reprise des répétitions,



car aujourd'hui enregistrement en studio à la Baraka prod , près du Mans. (2)



Comme des pros... fierté d'être devant ce micro , et petit stress avant d'enregistrer.



Fin d'une journée bien remplie, mais le chant et la musique sont mixés... bravo à tous.

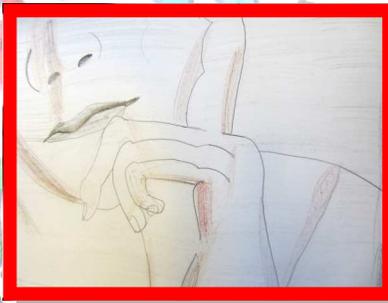
Légende:

1. **Maison-atelier Foujita** à Villiers-le Bâcle 91190 maison.foujita@cg91.fr
01 69 85 34 65
2. Studio d'enregistrement **La Baraka prod studio** 72700 Allonnes
06 16 47 87 60



Compositeurs, chanteurs mais aussi pour quelques-uns de vrais talents de dessinateur .

Quelques dessins reproduisant des œuvres de Maître Foujita :



Texte rédigé en atelier d'écriture. 1er jet de la chanson.



Maître Foujita

Couplet 1 Départ

J'ai quitté le Japon pour la France
Avec espérance
Je rencontre Picasso

Avec ses jolis tableaux
Je fais un bout de chemin à Paris
Pour y faire découvrir ma nouvelle vie

Couplet 2 Paris

Je m'installe à Paris
Pour montrer qui je suis
Et j'épouse Youki
La seconde femme de ma vie
Je veux montrer de quoi je suis capable
Et mon père me reverra, ce sera formidable

Couplet 3 Tour du monde

Je fais le tour du monde avec Madeleine
Dans divers pays
Je veux m'épanouir, faire part de mes
désirs
Pour pas qu'on m'oublie

Couplet 4 Conversion

J'ai décidé de me convertir
Pour mieux m'investir
Avec ma dernière femme Kimi
De Paris, je passe au paradis



Maëva et Valentin

Texte rédigé en atelier d'écriture. 1er jet de la chanson.

Foujita, toujours de la partie

Malgré la perte de sa maman
Il avance très vite pourtant
Pris dans la tourmente
Tokyo, c'est fini
Il change très vite pour Paris
Commence une nouvelle vie
Il change de chats, de maisons,
de femmes, de pays
Il est devenu l'un des maîtres de Paris
Il nous a fait des portraits, des photographies
Il est passé pro après avoir été apprenti
Il a beau ne plus être de ce monde,
Il est toujours de la partie



Dawanya

sur les pas de Maître

Foujita



Une réalisation de :

- Anthonin SZYMCZAK
- Emeric BELSO
Ets Notre-Dame 28240 la Loupe
- Mariama DIALLO
- Nabintou DRAME
- Enock BELINGO FUTI
Ets Daniel Brottier 44340 Bouguenais
- Junior LUKI MVUAMA
- Roméo DIBAHDA
- Maëva GENCE
- Léa LAURENCE
- Dawanya BOSCHER
- Manon
- Valentin BLANCHARD
Ets socioux St Martin 72000 Le Mans
- Prenjal YADAL
- Harpreet SING
- Satnam SING
MECS St Sébastien 27180 St Sébastien de M.

Accompagnés par

- Marie– France VIOLLEAU
- Stéphane AUBRY
- Jean-François ROUSSEAU
- Jean-Marie RABIN
Éducateurs et animateurs d'Apprentis d'Auteuil
- Agnès AUMIS, coach vocal
- Willy (nom de scène Dalseem), animateur atelier d'écriture
- Will , ingénieur du son



15

avec le soutien de



www.fondation-foujita.org

La Fondation a pour objet de développer des projets artistiques et culturels au bénéfice des jeunes en rupture scolaire, sociale et familiale accueillis à Apprentis d'Auteuil.



8

Les paroles du chant :

Aligato Foujita

Paroles : Bâtisseurs d'espérance, Dalseem, Agnès Aumis
Musique : Dalseem, Jean-François Rousseau
Avril 2016

Refrain

**Aligato comme on dit au Japon,
Foujita - merci pour tes dons,
Avec ton cœur ailé, plein d'amour,
Le monde tu l'as survolé avec bravoure.**

Couplet 1

Après le décès de sa mère,
Il a su dépasser cette douleur
Objectif décisif : être l'un des meilleurs
Tête haute, plein d'ambition,
Il décide à 27 ans d'exporter sa passion.
Papa, je m'en vais pour la France
Pour être un grand peintre,
Mon rêve d'enfance.
*« Je veux montrer que je suis capable
Et quand on se reverra ce sera formidable »*
Il quitte le Japon pour la France avec espérance
Il fait un bout de chemin à Paris
Pour y découvrir sa nouvelle vie

Texte rédigé en atelier d'écriture. 1er jet de la chanson.

Parole du Maître

Après le décès de ta mère
T'as su dépasser cette douleur
Objectif décisif : être l'un des meilleurs
T'as pas baissé les bras

Tête haute, plein d'ambition
Tu décides à 27 ans d'exporter ta passion

Et de faire partie de l'un des meilleurs
Dans le monde entier
En allant en France exprimer ton amour
Pour la peinture

T'as su le dire à ton paternel
Parole du maître



Roméo



Texte rédigé en atelier d'écriture. 1er jet de la chanson.

Foujita, Aligato

Couplet Le départ

Papa, je m'en vais pour la France
Pour être un grand peintre
Mon rêve d'enfance
Poursuivre mon rêve d'être un grand peintre
Papa, tant que je ne suis pas reconnu comme un grand
Considère que ton fils est mort.

Couplet Paris

Paris la ville de mes rêves, me voilà,
Je suis venu pour concrétiser mon rêve.
Lié d'amitié avec mes nouveaux amis Soutine, Modigliani,
Je m'intègre à la vie parisienne
Fernande, je te dois ma première exposition à la galerie Chéron.
Youki grâce à toi, j'suis devenu le japonais le plus célèbre de Paris
Et l'une des égéries des années folles.

Couplet Tour de monde

Départ pour le tour du monde avec toi Madeleine,
On visite le Brésil, l'Amérique Latine,
La côte ouest des Etats-Unis, Cuba, la Chine
Enfin Paris conquit.
J'suis devenu célèbre me revoilà de nouveau
A la ma terre natale le Japon.
Papa, je te dois ma réussite.

Couplet conversion

Kimiyo avec toi, ma conversion, mon baptême, ma vie nouvelle.
Après ma mort, j'aimerais léguer tous mes biens à des œuvres caritatives.
Aujourd'hui, tes œuvres sont connues partout dans le monde
Merci Maître Foujita, pour ton don de la vie.

Junior, Satnam,



Couplet 2

Quand il arrive à la capitale
Il se lie d'amitié avec le peintre Chagall
Avec les grands artistes de l'Ecole de Paris
Modigliani devient son meilleur ami
Foujita touche à tout : il sculpte, il peint
Il est gentil avec les gens et le monde l'aimait bien
Il fait le tour du monde pour exposer son art
En voulant faire part de son histoire
Il expose en Amérique Latine
Signe des œuvres de Cuba jusqu'en Chine
Baptisé à Reims il devient chrétien
Pour lui c'est un nouveau chemin.

Couplet 3

Il a changé de chats, de maisons, de pays
Il a fait des portraits, des photographies
Il est passé pro après avoir été apprenti
Il n'est plus de ce monde
Mais son art est dans la partie (x 2)



Texte rédigé en atelier d'écriture. 1er jet de la chanson.

Foujita, l'aventurier

Couplet 1 Paris

En 1913, jeune Foujita veut devenir
Le premier peintre de Paris
Il a trouvé magnifique Paris
Quand il a vu la Tour Eiffel.
Il a quitté le Japon
Pour la France quand il a 27 ans.
Foujita s'installe à Montparnasse
Il s'est lié d'amitié avec les peintres Soutine et Modigliani
Et il s'est intégré à la vie parisienne.
Il voulait montrer son talent de peintre à la capitale française.

Couplet 2 Tour du monde

Je suis allé en Amérique Latine
Où des commandes et des expositions m'attendent.
Je suis parti de France avec Madeleine
Ma nouvelle compagne.
J'ai cru ce départ définitif.
En 1930, je décide un tour du monde durant 3 ans.
Foujita et Madeleine découvrent
L'Amérique Latine.

Pranjal

Couplet 2 : Paris

Quand Foufou arrive à la capitale
Il se lie d'amitié avec Chagall
Avec les grands artistes de l'Ecole de Paris
Modigliani devient son meilleur ami

Foujita, le japonais le plus célèbre de Paris
Formait un super couple avec Youki
Lui l'égérie des Années Folles
Même quand Madeleine a sombré dans l'alcool

Emeric

